

## Regelungen für das Abschlusskonzert im Bereich Masterperformance bei der Internationalen Musikakademie Ruhr

	Inhalt	Dauer in Min. (ca.)
<b>Künstlerischer Vortrag</b>	Vortrag von Werken unterschiedlicher Charaktere aus den wichtigsten Epochen (Barock, Klassik, Romantik, Neue Musik unter Berücksichtigung der relevanten kompositorischen Entwicklungen der zeitgenössischen Musik). Auswendiger Vortrag ist Pflicht (ausser bei Kammermusik oder – bei Gesang – Rezitativen). Vortrag eines gewichtigen Kammermusikwerks, wenn es nicht an der internen Prüfung absolviert wurde (siehe Fachunterrichtsbeschreibung Kammermusik)	40
<b>Rückmeldung</b>	Mündlich nach interner Besprechung und schriftlich	
<b>Status</b>	Öffentlich	
<b>Bewertungskriterien</b>	<b>Werke:</b> eigenständige Interpretation, künstlerische Ausdruckskraft, technische Beherrschung des Instruments, Zusammenspiel, Stilsicherheit, Schlüssigkeit des gewählten Programms. <b>Künstlerische Präsenz:</b> Kontakt zu den Musikpartnern/innen und zum Publikum, Körperpräsenz im Einklang mit musikalischer Interpretation	
<b>Bewertung</b>	Die Bewertung des Masterkonzerts erfolgt nach Werken beziehungsweise Werkgruppen. Die Durchschnittsnote ergibt die Masterkonzertnote. Die künstlerische Präsenz sowie der Kammermusikbeitrag werden separat bewertet.	
<b>Kommission</b>	Prüfungsleitung + zwei Fachexperten/innen	
<b>Voraussetzung zur Prüfungszulassung</b>	Bis zum Prüfungstermin müssen alle Leistungsnachweise erbracht sein.	
<b>Anmeldung &amp; Anmeldeunterlagen</b>	Anmeldung durch Studierende per 1. Dezember oder 1. Juni für die jeweils folgende Prüfungssession mit folgenden Unterlagen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausgefülltes Anmeldeformular</li> <li>• (Die Anmeldung zur internen Prüfung und zum Masterkonzert erfolgen gleichzeitig mit einem Anmeldeformular.)</li> <li>• Repertoireliste (erarbeitete Werke während des MA-Studiums)</li> <li>• Stellungnahme Hauptfachdozent/in (bis 4 Wochen vor der Prüfung einzureichen)</li> </ul>	
<b>Prüfungsunterlagen</b>	Noten sind in dreifacher Ausführung zur Prüfung mitzubringen.	
<b>Zeitpunkt /Datum</b>	Zu den vorgegebenen Prüfungsdaten der Kalaidos Musikhochschule	
<b>Sonstiges</b>	Sämtliche Werke sind in vollständiger Besetzung vorzutragen (Originalbesetzung oder Bearbeitung). Werke mit Orchesterbegleitung müssen in einer Bearbeitung mit Begleitung eines Harmonieinstrumentes gespielt werden. Allfällige musikalische Partner/innen bzw. Korrepetitoren/innen und zusätzliche Instrumente (ausser Flügel) müssen von den Kandidaten/innen selbst organisiert werden.	

### Hinweis:

Für die Vorbereitungszeiten von künstlerischen Prüfungen steht ein Einspielraum zur Verfügung. Bei selbstgewählten Prüfungsorten sind die Studierenden für Einspielräume und Vorbereitungszeiten verantwortlich. Es kann nicht gewährleistet werden, dass die Vorbereitungszeiten immer direkt vor der Prüfung wahrgenommen werden können. Die Einspielräume und -zeiten werden mit der Einladung zur Prüfung bekanntgegeben.